



الرفاعي والسفير اليوناني يفتتحان المعرض



## في معرض الفن اليوناني والروح والمثل الأولمبية

# ١١ فناً تشكيلياً قدموا فنون التشكيل اليوناني



### مدارس متنوعة

السيدة أتلاندي منسقة المعرض أشارت إلى أن هذه المجموعة من الأعمال تمثل نخبة الفن التشكيلي اليوناني، إضافة إلى أعمال زخرفية مهمة، وأضافت أتلاندي أن هذا المعرض كان نواة الحياة الأولمبية في اليونان العام ٢٠٠٤، ومعظم هؤلاء الفنانين تأثر معظمهم بأشكال ومدارس من الفن الأوروبي في فرنسا وإسبانيا وإيطاليا.

وحول المعرض تقول: إنه من أكثر المعارض تميزاً لاحتوائه على نماذج متعددة من فنون التشكيل والنحت وقدم المعرض في بلاد كثيرة وستقدمه في سبوتل في دورة الألعاب الأولمبية المقبلة.

وقالت إن المعرض قدم في عواصم كثيرة كإيطاليا وبروكسل وقبرص وغيرها من العواصم.

### الحضارة اليونانية القديمة

وقال السيد كوستا كليفينتيوس المسؤول الثقافي في بلدية أماروسيون معلماً على المعرض بأن هذا النموذج من الفن اليوناني ليس وليد اليوم، ولكنه من تراكمات حضارية فنية منذ آلاف السنين انطلقت من وسط العاصمة أثينا، وأضاف إن عالم الألعاب الأولمبية بدأ من وسط أثينا منذ القدم إبان الحضارة اليونانية واستمر حتى وقتنا الحاضر، لذلك يمثل المعرض نخبة من فناني التشكيل اليوناني.

آخر بعنوان المجد بنفس الألوان الحمراء المؤثرة. أما دوائر أولمبياد أثينا لعام ٢٠٠٤ فرسمها بافلوس في عمل جداري رائع، إضافة إلى لوحة عنوانها بالرسالة التي لا تصل، كما استخدم فيها الخامات الجميلة والألوان الصفراء، وبعض الخامات من الجبال والورق والسلك الخفيف.

أما يانيس سيخو بيديس فرسم الأيدي بشكل جمالي لأكثر من حركة تؤديها اليد واستخدم الخامات الجميلة المتنوعة. أما يانيس ميغاديس فقد رسم المجد ولونه بالأصفر الجميل، نيكوس كسبانليس رسم جدارية كبيرة من التراث الإغريقي القديمة، فيما قدم عملاً بالأبيض والأسود.

أما خرونيس بوتسوغلو فرسم طبيعة صامتة لامرأة تقرأ وبجوارها تمثال إغريقي قديم وعمل آخر لنحات يقدم عمله أثناء النحت لبستيلبو.

وتضمن المعرض مجموعة من الأعمال الزجاجية وأعمال السلك وكلها من الفنون الجديدة في عالم الفنون، المعرض اليوناني مثل نقلة

الكويت، ومعهم عقب حضارتهم الرائعة.

### تنوعات تشكيلية

تأملات إنسانية تطالعك حين الولوج إلى المعرض اليوناني، حينما تجد ديناميكية اللوحات وعند بداية المعرض تستطيع أن تشاهد بداية السباق، وهو عمل للفنان لنيوتيس غرافالوس رسمه عبر رسوم متداخلة، ويخطوط قلم واضحة لتحديد المسافة التي يستطيع أن يقطعها العداء، وفي عمل آخر نجد الزي اليوناني التقليدي الجميل بألوانه المتعددة.

خريستوس كاراس رسم عملاً بالرمادي والأحمر ووضع فيه مجموعة من الأرقام تتضمن لعبة معينة تمارس أثناء الأولمبياد، ويرسم الفنان نفسه العداء وهو عمل أقرب إلى الجدارية المزينة بالألوان الزاهية الأحمر، واللعب الرياضي يرتدي الزي الأبيض، إضافة إلى الإعلام التي ترفرف في أعلى اللوحة.

اليكوس فاسبانوس يرسم رياضياً آخر، يشير بيديه إلى عمل جميل حدد فيه بعض المؤثرات اليونانية المعتقة التي تدل على حضارة اليونان القديمة.

الفنان المهاجر رسم الفائز وعقب العمل باللون الأحمر، وأشار في عمل

الأولمبية»، يتمثل تاريخ الفن الإغريقي وسحره، كما تتمثل أمامنا امتداداته في نتاج أحد عشر فناً يشكلون نخبة من رواد الحركة التشكيلية المعاصرة في اليونان، ممن يقدمون لجمهور الفن التشكيلي في الكويت نماذج من لوحاتهم ومنحوتاتهم الخزفية.

إن هذا المعرض، الذي أعدته بلدية أماروسيون في العاصمة أثينا، والذي يشكل إضافة نوعية حقيقية إلى حركة المعارض التشكيلية التي تستضيفها الكويت، لا يمثل فقط احتكاكاً بواحدة من أعرق الحركات التشكيلية الأوروبية، بل هو شكل من أشكال

استح صار تاريخ وجذور الفن الغربي، وحركة مساراته وانعكاساتها في حاضر هذا الفن، ولدى الفنانين المعاصرين في أرض الإغريق ممن نعتز بتشريفهم



افتتح الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي بحضور سفير اليونان في الكويت وعدد من السفراء يتقدمهم عميد السلك الدبلوماسي السفير عبدالأحد أمباكي معرض الفن اليوناني والروح والمثل الأولمبية ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الثاني عشر.

المعرض أقيم في قاعة الفنون بضاحية عبدالله السالم وقدم نماذج رائعة من روح الفن التشكيلي اليوناني التي تميزت بالجرأة والمثالية والرواية الخاصة المميزة للفنانين الذين قدموا أعمالهم في المعرض.

للفن اليوناني تاريخ عريق، كانت له وما زالت تأثيراته العميقة في الفن الغربي والمدرسة الكلاسيكية تحديداً، ولعل أكثر ميزاته تتمثل في النماذج والتماثيل التي تشد المثالية في معايير الجمال، وذلك اعتماداً على رؤية خاصة للكون والوجود، انعكست في وضع قواعد فنية صارمة تلتزم بمقاييس القوة والوحدة والانسجام.

لقد انشغل عدد من الفنانين اليونانيين القدماء بمحاولة الوصول إلى هذه المقاييس

النموذجية للجمال والكمال، وقيل عن بعضهم إنهم نجحوا في تصوير الناس على صورة هي أفضل من حقيقتهم، وذلك اعتماداً على نهج يجمع العناصر الجمالية من أشخاص مختلفين، ويضعها في عمل فني واحد.

في معرض «الفن اليوناني والروح والمثل



الرفاعي يكرم الفنانين المشاركين في المعرض

